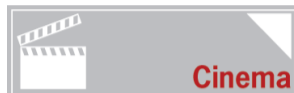


CARLES DE LA ROSA. Director artístic i professor

«El teatre és l'ETT per excel·lència, amb molts contractes per obra i servei temporals»

➔ Aquesta tarda s'estrena el curt 'Sleep', on participen professionals de tot Europa dirigits per un sabadellenc



Cinema

➔ SAMUEL ANTOÑANZAS

Aquest jove dramaturg ha dirigit obres de teatre com 'Fama' i es va atrevir a coordinar la feina de 50 joves de tot Europa.

—Com es queda el cos després de dirigir 50 persones que parlen cinc idiomes diferents?

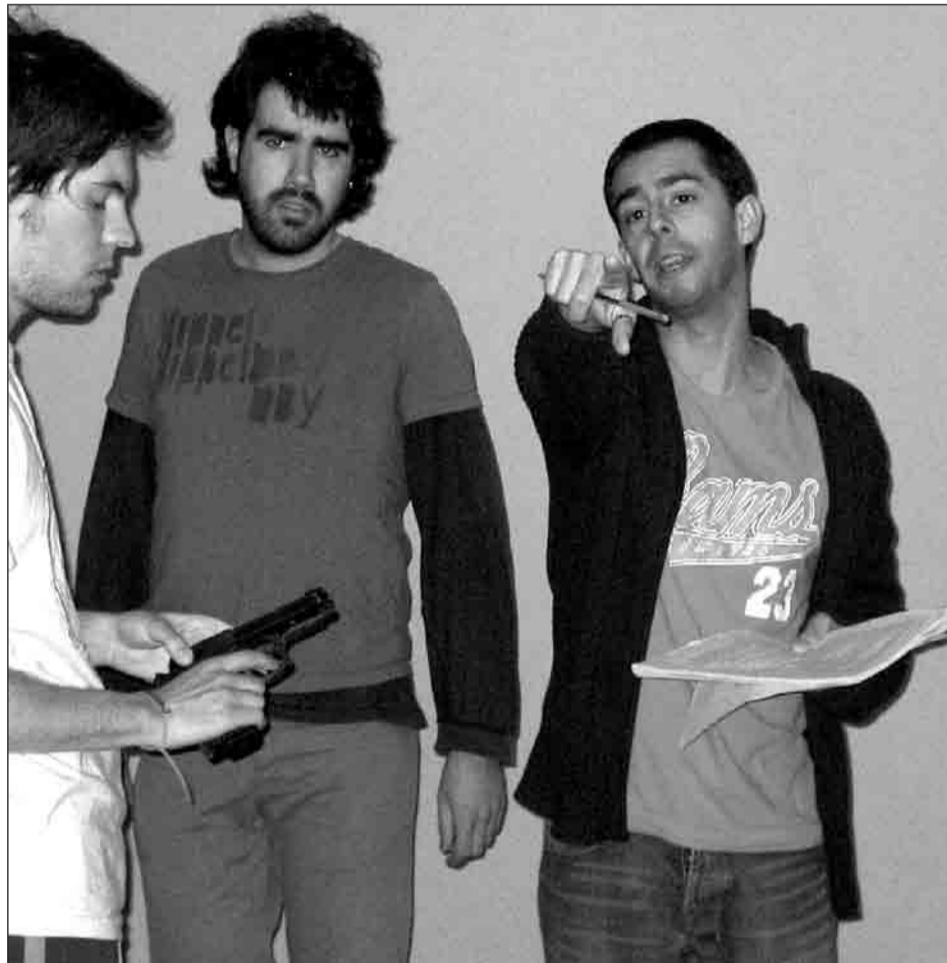
—«La veritat és que no sabia ben bé on m'estava ficant i la torre de Babel va ser inevitable. Pot ser que l'anglès o en algun cas el castellà sigui l'idioma comú, però hi havia gent que no tenia ni idea i acabava, més o menys, xampurrejant alguna cosa comprensible cap a final de la setmana.»

—Llavors, l'objectiu va ser aprendre idiomes, no?

—(Riu) «És clar, tots vam acabar parlant una miqueta de francès, italià i alemany, però l'objectiu era fer un intercanvi entre diferents països de la Unió Europea per sensibilitzar i transmetre valors als joves sobre la multiculturalitat.»

—I us va acabar entenent bé?

—«Sí, sí. Es van fer parelles i tot! A més, els participants estaven tallats per un patró



JOAN MASFERRER

➔ El director artístic, Carles de la Rosa, dirigeix els actors durant el rodatge del curt.

similar. I tota la gent que va a aquestes trobades acostuma a tenir un tipus d'ideologia ja molt determinada. Són gent oberta i sense prejudicis.»

—Sembla que fas apologia del bé.

—(Riu) «Bé, el curt que vam fer tampoc és allixonador i

els temes hi queden reflectits com bonament ens va semblar.»

—D'on sorgeix aquesta iniciativa?

—«El culpable és el Joan (Masferrer, director de l'entitat Nous Temps), que em va proposar fer un curt en el qual tothom participés i que

tractarà temes de conscienciació. Abans ja havíem treballat junts en un projecte teatral semblant al 2005. Vam aprofitar una subvenció europea i ens vam posar a fer feina i el resultat va ser el curtmetratge *Sleep*.»

—És a dir, que tot el procés des del guió fins al muntat-

🗨 Gran moment teatral a Sabadell

«Amb la inauguració del Principal, la ciutat està en plena ebullició. A més, comptem amb el privilegi de gaudir de L'Estruch»

ge ho va fer en equip?

—«És clar, la gràcia és aquesta. La gràcia és que els gairebé 50 joves arriben un dissabte de la Setmana Santa de l'any passat i van marxar el dissabte següent.»

—Llavors, va trigar una setmana?

—«No vam arribar als deu dies de marge perquè els dos primers no són útils. Els joves s'han d'allotjar i has d'explicar l'activitat. I després pots comptar que l'últim dia i mig tampoc fas gran cosa. Vam acabar tenint una setmana real. I a més a més, no s'estaven tot el dia. És una activitat a la qual dediques tres hores al matí i tres hores a la tarda. I no els atabalis més, pobres.»

—Ens podries fer cinc cèntims de l'argument?

—«La història bàsica seria un noi d'una família molt adinerada que un bon dia es queda orfe. Ell ja és major d'edat, deixa la universitat i coneix una gent no gaire recomanable i s'acaba ficant en una banda de skins feixistes. Però s'enamora d'una noia d'origen marroquina i...»

—Sabadell havia gaudit del teu treball?

—«Sí, del 2000 fins al 2003 vaig col·laborar amb el Teatre El Sol amb els musicals *Working* i *Fama*, que ara gira per tot Espanya.»

—El teatre encara és una gran afició per a tu?

—«El teatre és l'ETT per excel·lència amb contractes per obra i servei totalment temporals. I encara no m'hi puc dedicar plenament. La direcció artística està compaginada amb la meua feina habitual, que no té res a veure amb el teatre. A més, faig classes d'interpretació a l'IES Ferran Casablanca.»

—I ja has descobert alguna futura estrella de l'escenari?

—«El panorama no pinta malament. Sabadell ha estat des de sempre una ciutat teatral i que ha donat grans actors a Catalunya. Entre els meus alumnes n'hi ha de molt bons que comencen a fer els seus primers treballs professionals.»

—La inauguració del Teatre Principal completa una bona panoràmica a la ciutat?

—«Estem en plena ebullició. El Principal té molt bones condicions. A més, és un privilegi tenir la sala L'Estruch.»

CAN MANCHEN

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA BRASA



Por tan solo 12,50€ de viernes a sábado, te proponemos cenar

A/Costillas de cerdo con patata al horno,
o bien,

B/Costillas de cerdo con alitas de pollo...

y...lo más sorprendente..

PODRÁS REPETIR TANTAS VECES COMO QUIERAS!!!

(amplio comedor para cenas de grupos)

Bebidas, postres y licores aparte.

• c/Prudencio nº13 08206 • Sabadell (Barcelona) • Tel. 93 723 36 06 • Movil: 637 743 029 •

Sebastià Triquell

Liquidació per tancament de teixits,
camises i corbates.

Horari: de dilluns a dijous de 9 h a 13 h i de 16 h a 19 h
divendres de 9 h a 13 h

C/ Güell i Ferrer, 15 • SABADELL Telf. 93 711 66 85